

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 2 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	4
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	8
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	9
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	9
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.	11
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	14
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	14
Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И.	15
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.	17
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	18
Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е. ...	19

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Уч-к Агабекян И.П. стр.113-114 текст Нью Йорк читать, переводить письменно, отвечать на вопросы письменно.

New York

New York is one of the largest cities in the world. It was founded three hundred years ago in the mouth of the Hudson River.

The centre of New York is Manhattan Island. In 1626 it was bought from the Indians for twenty-four dollars. Today Manhattan is the centre of business and commercial life of the country. There are many skyscrapers, banks and offices of American businessmen in Manhattan. Broadway begins here; the Stock Exchange is located here. Not many people live in Manhattan, although the majority work here. Numerous bridges link Manhattan Island with the other parts of New York.

People from almost all parts of the world live in New York. It is even called "Modern Babylon". A lot of immigrants came to the USA from different countries at the beginning of the 20th century. They entered the USA through New York - the Gateway of America.

New York is one of the leading manufacturing cities in the world. The most important branches of industry are those producing paper products, vehicles, glass, chemicals, and machinery. The city traffic is very busy.

Questions:

1. When was New York founded?
2. What was the price of the Manhattan Island in 1626?
3. What is Manhattan today?
4. Do many people live in Manhattan?
5. What is Broadway famous for?
6. Why is New York called "Modern Babylon"?
7. What are the most important branches of industry in New York?

2. Повторить тему неопределенные местоимения и их производные. Выполнить упражнения уч-к Ю.Голицынский упр.105,109 стр84-87

Упражнение 105

Вставьте some, any, no или их производные.

Here are ... books by English writers. Take ... book you like. 2. There are ... boys in the garden because they are at school. 3. I can see ... on the snow, but I don't know what it is. 4. Are there ... desks in the classroom? — Yes, there are many. 5. There are ... books on this desk, but there are ... exercise books. 6. Did he say ... about it? — No, he said 7. What shall I do now, Mom? I have done my homework. — You can do ... you like. 8. There was ... in the street because it was very late. 9. ... wants to see him. 10. Is there ... here who knows this man? 11. Have you ... books on Dickens? I want to read ... about him. I have read ... books by Dickens and I am

interested in the life of the writer. 12. Can ... tell me how to get to the Public Library? — Yes, take ... bus that goes from here towards the railway station and get off at the third stop. 13. Please bring me ... apples, Mary. 14. That is a very easy question — ... can answer it.

Упражнение 109

Вставьте some, any, no, every или их производные.

1. To know ... is to know 2. ... is rotten in the state of Denmark (W. Shakespeare). 3. Wealth is ... without health. 4. ... is good in its season. 5. Can I have ... milk? — Yes, you can have 6. Will you have ... tea? 7. Give me ... books, please. I have ... to read at home. 8. Put ... sugar in her tea: she does not like sweet tea. 9. Is ... the matter with you? Has ... offended you? I see by your face that ... has happened. 10. We did not see ... in the hall. 11. ... was present at the lesson yesterday. 12. He is busy. He has ... time to go to the cinema with us. 13. Do you need ... books to prepare for your report? 14. Have you ... questions? Ask me ... you like, I shall try to answer ... question. 15. ... liked that play: it was very dull. 16. If ... is ready, we shall begin our experiment. 17. Money isn't... in the world.

Задание по немецкому языку

1. Уч-к Девекин В.Н. упр.5 стр.124

Ответьте на следующие вопросы (письменно):

1. Besuchen Sie Generalproben? 2. Haben Sie schon auf dem Olymp gegessen? Wo sitzen Sie gewöhnlich? 3. Welche Opern haben Sie in den Generalproben gehört? 4. Können Sie zur Generalprobe auch Ihre Freunde mitnehmen? 5. Haben Sie Freunde im Orchester oder im Chor? 6. Ist der Zuschauersaal im Bolschoi Theater während der Generalproben immer zum Bersten voll? 7. Ist Jewgeni Nesterenko Verdinter Künstler der Republik? 8. Welche Sänger und Sängerinnen hören Sie am liebsten? 9. Welche Szene gefällt Ihnen in "Boris Godunow" am besten? 10. Gefällt Ihnen auch die Schlusszene?

2. Упр.8,9 стр.125 –Расскажите, как обычно проходит генеральная репетиция в различных театрах, опишите зрительный зал перед началом представления. Используйте текст на стр.121. Письменно.

3. Упр. 53 стр.134. Замените второе сказуемое инфинитивным оборотом с "ohne...zu". Письменно. Переведите предложения.

Образец: Mein Bekannter ging an mir vorbei und erkannte mich nicht.

Mein Bekannter ging an mir vorbei, ohne mich zu erkennen.

1. Er schwieg und achtete auf meine Frage nicht. 2. Karl fuhr fort, dabei verabschiedete er sich von uns nicht. 3. Sie sah mich an, aber sie verstand meine Worte nicht. 4. Der Student spielte die Sonate sehr emotionell und machte dabei keinen einzigen Fehler.

4. Упр.54 стр.134. Вставьте, руководствуясь смыслом "statt, um, ohne". Письменно, только предлоги.

1. Wir gehen morgen ins Sowremennik-Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.

2. Unser Nachbar fährt jeden Sonntag in den Wald, ...nach der Natur zu

zeichnen. 3.Der Student beantwortete meine Fragen, ...lange nachzudenken. 4.Treibt lieber mehr Sport, ...immer zu rauchen. 5.Wir wollen einen Ausflug Machen, ...zu Hause zu sitzen. 6.In der Mittagspause ging er in die Mensa, ... zu Mittag zu essen.

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- ление со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга

1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

**Дополнительное задание для тех, кто хочет получить хорошую оценку
(выполняется по желанию студентов).**

12 апреля мы отмечаем **Международный день полета человека в космос**. Поэтому предлагаю конкурс **ТВОРЧЕСКИХ** работ на тему: «Космос – это мы!».

Ваша фантазия ограничивается лишь **1 листом формата А4**, на котором вы «конструируете» свое понимание этой темы»:

- Невероятные и удивительные факты о космосе
- Краткие истории конкретных полетов (миссии: «Луноход», «Салют..)
- Великие космонавты
- Космос моими глазами
- И тд.

Критерии оценки:

- Занимательность темы
- Креативность исполнения замысла.

На диске создам отдельную папку «**Космос**».

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Космос – это мы!»

*Иванова Ольга
1 курс, Хд*

Дальше- полная свобода!!!!

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

1)Уважаемые студенты! Вашему вниманию предлагается практическая работа по 3-4 частям романа «Тихий Дон», состоящая из 2-ух заданий. В каждом из заданий вы должны ответить на вопрос, подтверждающий определённую мысль (тезис). Ответы можете написать в произвольной форме, приводите примеры из текста. Для того, чтобы вам помочь, предлагаем подсказки, расположенные ниже, после каждого задания и вопроса к нему.

Выполненные задания по дисциплине «Литература» высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы. Выполнение задания не от руки, а в электронной форме приветствуется.

2)После практической работы предлагается традиционное устное задание на закрепление ч.6,7(кн.3.4), которые вы должны были читать.

1)Практическая работа по частям 3-4 «Тихого Дона» (кн. 2).

Реальность войны на страницах романа. Григорий Мелехов и война: в поисках правды.

Задание 1.

Война в романе – антитеза норме жизни. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

- См., как входит война в мир героев романа? (ч. 3, гл. III)
- Найдите лирические отступления (ч. 3, конец гл. VI, начало гл. X, начало гл. XVI). Определите объединяющую их сквозную мысль.
- Какую роль играет в повествовании о войне дневник бывшего студента Тимофея (ч. 3, гл. XI)?
- Шолохов использует толстовский прием, рассказывая о казаке Крючкове и его подвиге (ч. 3, гл. VIII-IX). В чем суть этого приема и зачем он автору?

Задание 2.

Война – испытание на человечность для каждого человека. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль? (ч. 3)

- Какой смысл имеет антитеза: Алексей Урюпин, по прозвищу Чубатый, – Григорий Мелехов? И как она воплощается?
- Какой смысл имеет антитеза: Евгений Листницкий – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

2) Устная работа. Соотнесите прочитанное с планом.

Книга третья. Часть шестая.

- 1.Апрель 1918. Великий раздел на Дону: кто за большевиков, кто против.
- 2.Бой с красноармейцами. За гуманное отношение к пленным Григория отстраняют от командования.
- 3.Равнодушие Григория к войне.
- 4.Заметил общее недовольство войной и сбежал на отцовский баз.
- 5.Приход красноармейцев в дом Мелеховых.
- 6.Покушение на Григория. Побег.
- 7.Мобилизация на Верхнедонское восстание.
- 8.Гибель брата Петра (Мишка Кошевой убил) .
- 9.Григорий – командир Вёшенского казачьего полка. Тревога и горечь из-за участия в войне.
- 10.Убийство в атаке нескольких красноармейцев.
- 11.Встреча с родными дома. Признаётся в желании забыться.
- 12.Новая вспышка любви с Аксиньей.
- 13.Григорий соглашается возглавить прорыв к Дону. Все бегут и переправляются через реку.

Вопросы для самопроверки (устно)

Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. ч. VI, гл. 3
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "растерявшийся...", насквозь отравленный тревогой и тоской". Почему? ч. VI, гл. 19
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? ч. VI, гл. 24
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. ч. VI, гл. 22
7. Стариковская догадка, спасшая мелиховских строевых коней. ч. VI, гл. 27
8. "Казачий" способ вести войну. ч. VI, гл. 37
9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную ногу, стараясь угодить..." Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отношении Григория связано, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. ч. VII, гл. 9
17. Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? ч. VII, гл. 9
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. ч. VII, гл. 10
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что..." Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства. ч. VIII, гл. 4

21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капариним.
25. "Сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тема «Готическая культура». Сделать конспект лекции и выучить. Лекция 1.

Готика – период в европейской культуре с середины XII по XIV вв. Родина готического стиля – Франция, местность – Иль-де-Франс (Париж и его окрестности). Первый готический собор – Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери), 1163 г., архитектор Жан де Шелль.

Термин «готика» возник в эпоху Возрождения. Германские племена готов в средневековье строили жилища, крыши которых из ветвей деревьев имели стрельчатую форму.

Готический стиль прошел несколько этапов развития:

1. Ранняя готика. Середина и вторая половина XII в. Франция.
2. Зрелая готика. XIII в. Готический стиль распространяется по странам Европы. «Золотой век» витража.
3. Поздняя или Пламенеющая готика. XIV в. Германия и Англия.

Архитектура.

Готический стиль зарождается в культовой архитектуре (в соборах). Собор находится в центре города на площади.

Тип храма – **базилика**, унаследованный из романского стиля. Готическая базилика имеет 5 нефов, 1 апсиду (алтарь), венец апсидиол – маленьких апсид, где хранятся христианские святыни, 5 трансептов – поперечных нефов. Все ячейки храма перекрыты стрельчатыми сводами. В восточной части храма – апсида, апсидиолы, трансепты. Вход с запада.

Основные элементы готической конструкции:

1. Опоры центрального нефа – колонны.
 2. Стрельчатые своды.
 3. Аркбутаны – перекидные наружные арки (от стены к контрфорсу).
Находятся снаружи.
 4. Контрфорсы – внешние опоры. Находятся снаружи.
- Главный фасад готического собора – западный, где вход. Структура западного фасада включает 3 яруса:

1 ярус – нижний. Состоит из трех порталов стрельчатой формы. Портал – архитектурно оформленный вход.

2 ярус – средний. Центр – готическая роза (витражное круглое окно), справа и слева окна или ниша стрельчатой формы. Над розой или под ней «галерея святых», т.е. статуи святых в нишах.

3 ярус – верхний. Это две башни с окнами стрельчатой формы.

2). Дать развернутые ответы

1. Назовите основные этапы развития готического стиля

2. Где и когда зародилась готика?

3. Какой тип храма получил развитие в период готики? Опишите его. Приведите примеры.

4. Опишите структуру западного фасада готического собора

5. Что такое витраж?

6. Назовите основные элементы готической конструкции.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

См. лекцию и задание с прошлого урока.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. Подготовьте тему: «Первая помощь при тепловом и солнечном ударе».

Материал по теме интересно представлен на сайтах:

Первая помощь при тепловом и солнечном ударе.

1. <https://pohod-lifehack.ru/pervaya-pomoshh-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-03/>

2. <http://www.trbzdrav.ru/article-first-aid/first-aid-sunstroke.php>

3. <https://infourok.ru/okazanie-pervoy-pomoschi-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-3783732.html>

4. <https://65.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/pravila-bezopasnosti-v-letniy-period/pravila-okazaniya-pervoy-pomoshchi-pri-teplovom-ili-solnechnom-udare>

2. С помощью текста параграфа, сети Интернет и медицинской литературы заполните таблицу

<i>Болезненное состояние или травма</i>	<i>Первая помощь пострадавшему</i>	<i>Действия, которые нельзя производить при помощи пострадавшему</i>
Солнечный удар		
Тепловой удар		
Отморожение		

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. В соответствии с основной тематической направленностью по дисциплине, мы продолжаем знакомство с историей педагогической мысли. Со следующей темой («Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в педагогической мысли Западной Европы и США В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 В.») вы можете ознакомиться по ссылкам:

1. https://studopedia.ru/19_254767_stanovlenie-idey-vozpitivayushchego-i-razvivayushchego-obucheniya-v-pedagogicheskoy-misli-zapadnoy-evropi-do-h-gg-XIX-v.html
2. <https://present5.com/shkola-i-pedagogicheskaya-mysl-v-stranax-zapadnoj-evropy/>
3. <https://infopedia.su/17xf3d8.html>
4. <http://znakka4estva.ru/dokumenty/pedagogika/pedagogicheskaya-mysl-v-konce-xix-i-nachale-xx-veka-v-zapadnoy-evrope-i-ssha/>

Тема широкая, поэтому достаточно будет ознакомиться с деятельностью следующих представителей зарубежной педагогической мысли

Педагогическая мысль Западной Европы и США 19-20 вв.

План

1. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827)
2. Фридрих Фребель (1782-1852)
3. Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790-1866)
4. Иоганн Фридрих Герbart (1776-1841)
5. Педагогика «действия». Вильгельм Август Лай (1862—1926)
6. Авторские дидактические системы. Новая дидактика. (Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, М. Монтессори, Е. Паркхерст).

2. *Выполните задания.*

1) Установите соответствие.

Педагог	Педагогический труд
1. Иоганн Песталоцци	1. «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания»
2. Иоганн Герbart	2. «Новый взгляд на общество, или Опыты об образовании человеческого характера»
3. Адольф Дистервег	3. «Дневник отца»
4. Роберт Оуэн	4. «Руководство к образованию немецких учителей»

2. Распределите в правильной последовательности ступени обучения по Гербарту:

- 1) система,
- 2) ассоциация,
- 3) метод,
- 4) ясность.:

3. Кратко изложите суть идеи Ф. А. Дистервега о культуросообразности воспитания.

4. В чём состоит суть теории «элементарного образования» И. Г. Песталоцци?

5. Кто ввёл в педагогику термин «воспитывающее обучение»?

6. Кто определял высшую цель воспитания как «самодеятельностьна служении истине, красоте и добру»?

- 1) Гербарт,
- 2) Дистервег,
- 3) Песталоцци,
- 4) Оуэн

7. Заполните таблицу.

Представители зарубежной педагогической мысли	Основные педагогические идеи
М. Монтессори	
Дж. Дьюи	
К. Роджерс	

2. Уважаемые студенты! Задания, предложенные выше, и результаты вашей работы по темам, предложенным в начале 2-го семестра, (кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: . lingvist@yandex.ru в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Тема Дж. Верди. Подготовить устный ответ по творчеству и биографии Дж. Верди (с. 500-545 учебника).
2. Читать тематический разбор оперы «Риголетто» с. 551-583.
3. Использовать также данный тематический разбор как руководство по подготовке к викторине (переписать или распечатать):

Дж. Верди. «РИГОЛЕТТО». ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР.

Лейтмотивное значение в опере имеет ОДНА тема — тема проклятия (заметим, что первоначальное название либретто оперы имело именно это название — «Проклятье»).

1. Эта тема лежит в основе краткого ВСТУПЛЕНИЯ (прелюдии) к опере. Ее облик определяется целым спектром средств: грозная фанфарная интонация с пунктирным ритмом, с-moll (в дальнейшем тема проклятия появляется именно в этой тональности), зловеющий рокот литавр, узнаваемая гармоническая последовательность $DD_{VII} 43^3 - t_{53}$.

Вторую тему вступления — жалобные нисходящие секундовые интонации у скрипок в высоком регистре — как правило, связывают со страданиями Джильды.

2. **1 действие** открывается ИНТРОДУКЦИЕЙ. Это крупная массовая сцена (с участием хора) живописует роскошный бал во дворце Герцога Мантуанского. Здесь находим первые характеристики главных действующих лиц. Герцог привык получать от жизни только наслаждение, он погряз в разврате, свою вседозволенность он оправдывает неограниченной властью и богатством, ему не ведомо сострадание, его не мучают угрызения совести и проч. Главное его развлечение — охота на хорошеньких девушек, о чем он жизнерадостно сообщает в своей **балладе** (№2 As-dur «Та иль эта»), построенной в куплетной форме на вдохновенной песенной теме с легким «покачивающимся» танцевальным ритмом. *Эта «легкость бытия» присуща и другим характеристикам герцога, прежде всего, его песенке из III действия.*
3. В центре интродукции располагается главная драматическая сцена — **сцена проклятия** (№5). Монтероне обрушивает свой праведный гнев на Герцога и Риголетто, который дерзнул смеяться над его позором и бесчестьем его дочери. Здесь помещена первая характеристика Риголетто, выступающего в роли придворного шута: партия оркестра передает «хромающую» походку Риголетто, угловатость его движений, острословие и дерзость («Доверье наше вы не оправдали»). Вслед звучит тема проклятия, только в кульминационном изложении и в удесяттеренных масштабах («Вновь оскорблень!»). Завершается интродукция выразительной темой тревожного характера (звучит у хора на *pp* в унисон!) «Старик полоумный».
4. Дальнейшее развитие внутри I действия построено как цепь дуэтов различного характера: дуэт Риголетто и Спарафучиле; дуэт Джильды и Риголетто; дуэт Джильды и Герцога.
Дуэт Риголетто и Спарафучиле (№6 F-dur). Предваряется звучанием темы проклятия («Навек тем старцем проклят я»). Основной раздел дуэта — скупой деловой разговор наемного убийцы и придворного шута — разворачивается на фоне прелестной певучей «ноктурновой» темы, изложенной в оркестре (звучит у виолончелей).
5. **Дуэт Джильды и Риголетто** (№7) состоит из ряда разделов, из них нужно знать только две темы: 1) начальная (C-dur на словах «Джильда! – Отец мой!») живописует радость встречи, звучит *в оркестре* в подвижном темпе, с характерной синкопой в начале построения и легкими «порхающими» интонациями, одновременно является первой характеристикой Джильды. 2) заключительная (Es-dur на словах «О береги цветок мой нежный») — одна из самых красивых лирических тем оперы, вначале звучит в партии Риголетто, затем Джильды. В этом дуэте Риголетто предстает перед нами в новом облике: презирая двор, его нравы, ненавидя герцога и злобно высмеивая придворных, он отдыхает душой дома, становится нежным и заботливым отцом, находя счастье и утешение в невинной, чистой сердцем дочери.
Дуэт Джильды и Герцога пропускаем.
6. **Ария Джильды** (№9 E-dur «Сердце радости полно»). Предваряется небольшим романтическим вступлением, где звучит соло флейты. Тембр флейты сопровождает и основной раздел арии — простенькую тему, основанную на нисходящем поступенном

- движении. Главная особенность арии — ее виртуозность со всевозможными исполнительскими изысками, сосредоточенными в репризе трехчастной формы (предельно высокая тесситура, трели, скачки на широкие интервалы и проч.).
7. **Финал I действия.** Сцена похищения Джильды. Вначале — диалог Риголетто с придворными, в центре — хор, в конце — жалкие реплики шута и тема проклятия. Нужна тема хора (№10 «Тише тише, уж близок час мщенья» Es-dur) исполняется *pp* на стаккато, звучит весело, резко контрастируя тому, что происходит на сцене.
 8. **II действие.** *Сцену и арию страдающего Герцога пропускаем.* Нужна **сцена и ария Риголетто** (№12). В сцене с придворными (Риголетто пришел во дворец и ищет признаки пребывания здесь Джильды) звучит песенка (e-moll), в которой за мнимой беззаботностью скрывается боль, страдание, душевная мука. Собственно ария состоит из трех разделов, в каждом из которых помещена своя тема. Первая из них (c-moll «Куртизаны, исчадь порока»), страстная и гневная, складывается из декламационных реплик в партии голоса и взбудораженной фигурации в оркестре. Здесь помещена обличительная речь, обращенная к придворным. Однако ненависть Риголетто быстро иссякает и сменяется осознанием собственного бессилья против этих безжалостных негодяев. Второй раздел (f-moll «Ну вот я плачу... Марулло, сеньор мой») основан на кратких, прерываемых вздохами, ниспадающих ламентозных фразах. Наконец, третий раздел (Des-dur «О, синьоры, сжальтесь вы надо мною») — лирическое ариозо, полное теплого чувства. В партии помещена благородная кантиленная тема, поддержанная характерными тембрами английского рожка (схож с тембром гобоя) и виолончели.
 9. Завершается II акт **дуэтом Джильды и Риголетто** (№13). Дуэт начинается с пространного ариозо Джильды — это ее рассказ о встрече с прекрасным незнакомцем. Здесь звучит горестная тема «В храм я вошла смиренно» (e-moll, предваряется небольшим вступлением, где солирующую партию ведет гобой). Далее следует ариозо-утешение Риголетто, его пропускаем. Внутри диалогической сцены вторгается второе (и последнее) появление Монтероне. Итог дуэта (№14) — полярно противоположные намерения героев: Джильда уже простила, Риголетто одержим жаждой мести. Финальная тема дуэта («Да, настал час ужасного мщенья» As-dur) — гневная энергичная, целеустремленная, с чертами маршевости.
 10. В **III действии** помещена душераздирающая развязка оперы. Большую часть акта составляют великолепные ансамблевые сцены. Однако в самом начале располагается **песенка Герцога** (H-dur «Сердце красавиц»), не нуждающаяся в комментариях.
 11. **Квартет** (Риголетто, Джильда, Герцог, Маддалена) №16 открывается темой на словах Герцога «О, красотка молодая» Des-dur. У каждого персонажа своя музыкальная характеристика: у Герцога — роскошная кантилена, вокруг которой выстраиваются все остальные пратии. Ветреная кокетка Маддалена только смеется, легко вступая в игру по правилам Герцога («Ха-ха», только и слышим мы в ее партии). Риголетто бубнит себе под нос. Джильда же не в силах сносить это зрелище и тихо страдает, прощаясь со счастьем первой любви. Ее интонации «парят» над всеми («Сердце, бедное, мужайся») и приводят к кульминации квартета.
 12. **Терцет** (Спарафучиле, Маддалена, Джильда) №18 разворачивается на фоне грозы, переданной оркестровыми средствами (раскаты грома — литавры, росчерки молний — зигзагообразные пассажи флейт, завывание ветра — хор с закрытым ртом параллельными созвучиями). Именно в этот момент происходит превращение Джильды — влюбленной наивной девочки — в трагическую героиню, совершающую подвиг самопожертвования во имя жизни любимого человека. В терцете две темы: одна драматическая минорная (d-moll «Изволь, если кто к нам теперь постучится») в стремительном темпе (сначала у Спарафучиле, затем у Маддалены), вторая — героическое мажорное ариозо Джильды (D-dur «О, сжался»). Чередование тем звучит

дважды и завершается сценой убийства Джильды. Примечательно, что она идет на смерть со словами «Я убийц прощаю».

13. **Заключительный дуэт** (Джильда, Риголетто) №19. Знать предсмертную тему Джильды на словах «Там, в небесах» (Des-dur) — начинается с «округлого» восходящего секстового хода, музыка отрешенная, просветленная, безмятежная, почти потусторонняя. *Последние такты оперы — трагическая точка, слова Риголетто «Вот где старца проклять».*

3. Смотреть оперу Риголетто с русскими субтитрами по данной ссылке:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2644&v=O710zSsZaZs&feature=emb_logo

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

Обобщение:

Островский «Метроритмические трудности в мелодич. Хроматизме:

- № 64-70 (наизусть: 69)

«Модуляции Dur, moll ---- VI»

- № 71-92 (наизусть: 71, 73, 82, 86)

«Модуляции Dur, moll ---- IV»

- № 93-98 (наизусть: 95, 98, 102)

«Модуляции Dur, moll ---- III»

- № 103-112 (наизусть: 105, 108, 109, 111)

Мелодика советских композиторов

- № 365-369, 374-380 (наизусть № 367, 377, 378)

Двухголосие Способин

- № 83-86, 89-93

Трехголосие полифоноческое:

- № 127-133 (с ф-но; петь средний голос)

Бах ХТК (I)

- Фуги: h moll, C dur, f moll (петь партии альты, тенора). Без ф-но.

Упражнения Остр. Стр. 130-132

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

Тема 1. Нонаккорды (закрепление темы) Алексеев №205, 207, 208

Тема 2. Доминанта с секстой

- Конспект: Аб. Тема 20; Дополнение: Бр. Тема 24 (Б.В)
- Письменно: Аб. 321 (фразы)
- Разрешить аккорд Аб. 319
- Секвенции Аб. 320

Тема 3 VIIб

- Конспект: Аб. Тема 21;
- Письменно: Аб. 332 (фразы)

- Разрешить аккорд Аб. 330
- Секвенции Аб. 331
- Оборот Аб 326, 327 – во всех тональностях. Это основной оборот!

Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И. Народная музыкальная культура

Тема: Поволжье

Ареал распространения традиции охватывает территорию бассейна реки Волга – среднее её течение. Наиболее полно особенности традиции проявляются в фольклоре Ульяновской, Саратовской, Самарской, Пензенской областей, а также в русских сёлах Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, Мари.

Традиция сформировалась в тот же исторический период, что и южнорусская, в 17 – начале 18 века, что обусловлено общностью процессов заселения южных и юго-восточных окраин Московского государства. В 1236 году в результате вторжения Батыя на Волге образовалось государство Золотая Орда (центр – г. Сарай). Принадлежавшие славянам (со 2го века н.э.) земли отошли татарам и лишь при Иване Грозном (1552 г. – взятие Казани) земли вошли в состав Московского государства.

Заселение этих земель русскими было связано с укреплением восточных границ (сооружение засечных черт – защита с Востока от башкир).

К 16-17 вв. территория Поволжья стала пристанищем для многих беглых крестьян из разных мест Московского государства. В 17-18 вв. это движение стало массовым в связи с крестьянскими войнами под предводительством С. Разина и Е. Пугачёва.

В 17 веке Екатерина II издаёт указ о переселении в эти места старообрядцев.

Таким образом, в Среднем Поволжье со временем возникла единая традиция, которая заметно отличается от других традиций по многим основным признакам. Возможно, здесь сказалось влияние соседства с угро-финскими и тюркскими народностями, а также иные, чем на юге формы хозяйства.

В данное время на территории Поволжья проживают народы 3х групп:

1. Восточнославянская (русские, белорусы, украинцы);
2. Финно-угорская (мордва, марийцы, удмурты);
3. Тюрко-татарская (татары, чувашаи, башкиры).

Хозяйственные занятия: рыбный промысел, земледелие, отхожие промыслы. Для каждой группы народностей характерны свои занятия: русские сёла имеют ремесленные приоритеты – плотничество, кузнечное

дело, валяльщики. Финно-угоры – охота, пчеловодство, скотоводство. Татары – торговля. Башкиры – коневодство, в южных сёлах садоводство и бахчеводство.

Жилище:

Поселения называют починок, село, деревня, стан, займище, острог.

Жилищные постройки трёх типов:

1. Деревянные дома севернорусского типа;
2. Деревянные дома среднерусского типа;
3. Глинобитные, саманные – южного типа.

Жанровая система:

В музыкальной культуре среднего Поволжья весь песенный фольклор можно классифицировать по признаку принадлежности к годовым праздникам. Исследователи традиции Ананичева Т.М. и Суханова Л.Ф. в своей работе «Песенные традиции Поволжья» (М., 1991) подразделяют песни на приуроченные и неприуроченные.

1. Приуроченные песни звучат в определённое время года. К ним относятся зимние поздравительные величания, весенние заклички, весенние хороводы.
2. Неприуроченные жанры – трудовые, артельные, протяжные, исторические песни, баллады, частушки, городская песня.

Свадьба:

Хорошая сохранность песенных свадебных жанров. На местной свадьбе преобладают песни лирического характера, исполняемые в умеренном темпе, что роднит её со среднерусской свадьбой. Однако важная драматургическая роль принадлежит плачам.

1 часть: сватовство, смотрины невесты, осмотр дома жениха, рукобитье (запаручье), вечёрки (девичник) – хождение подруг «за мылом» к жениху, баня, выпечка свадебных пирогов (караваев);

2 часть: пир в доме жениха, послесвадебное гостевание.

Хореография:

Большую роль в местном фольклоре играют медленные хороводы – круги. Они обычно приурочены к определённым датам крестьянского календаря, в основном, к весенним праздникам, что роднит эту традицию с южнорусской.

Костюм:

Северные элементы костюма распространены на территории реки Камы и её устья. Саратов и ниже по волге – южнорусский тип костюма.

Музыкально-стилистические особенности:

1. Бытует женская и мужская традиция. Сольное и артельное пение. Ведущие жанры – мужские песни вольницы и лирика.
2. Лад. Для волжских песен характерны ангеметоновые (обрядовые песни) и диатонические лады (хороводные, протяжные, городские).
3. Мелодика. Важное средство музыкальной выразительности в песнях Поволжья – развитая, широкая по диапазону мелодия.
4. Типичным инструментом можно считать саратовскую гармонь.

Диалект:

В русских сёлах преобладает окающий говор, с умеренным яканьем, аканьем, ёканьем – «повёла ево», «сёстра», «робята запявают». Характерно образование суффиксов «иг», вместо «ик» - «землянига». Стяжение гласных в окончаниях глаголов – «знает – знат».

Домашнее задание: переписать лекцию в тетрадь, отправить фото лекции на адрес электронной почты oks199156@mail.ru

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема: Методика преподавания кантато-ораториальных жанров.*
Составить конспект лекции.

Кантатно-ораториальные произведения – наименее развернутая тема в курсе музыкальной литературы. Спектр изучаемых произведений невелик.

Знакомство с данной темой происходит на первом году обучения при изучении музыкальных жанров. Педагог на свое усмотрение предлагает прослушивание наиболее ярких фрагментов отечественной и зарубежной классики и кратко характеризует особенности жанра. Возможно также (при резерве времени и исходя из общей подготовки группы) введение дополнительного материала: в тему «Бах» – фрагменты Мессы h-moll, в тему «Моцарт» – фрагменты Реквиема. Целиком в курсе музыкальной литературы изучается лишь кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». [Лисянская предлагает также изучение кантаты Свиридова «Поэма памяти Сергея Есенина»].

*** Сфера кантатно-ораториальной музыки включает широкое разнообразие жанров и содержания.

По содержанию кантатно-ораториальные произведения можно в целом разделить на духовные (ветхозаветные и новозаветные библейские сюжеты) и светские (любые сюжеты от аллегорических до бытовых, например, – «Крестьянская» кантата BVW 212 И.С. Баха). При этом выделяется жанровая группа произведений, предназначенных для исполнения в церкви (например, месса, реквием – в западно-европейской традиции; всенощная, литургия – в православной).

Все произведения рассматриваемой группы жанров объединяются по исполнительским признакам (солисты, хор, оркестр).

Оратория и кантата, подобно опере, имеют либретто, сюжетную линию, ярко выраженный конфликт и драматургическую основу. Также с оперой их роднит сходство внутренней структуры, которая включает замкнутые номера – сольные, ансамблевые, хоровые и оркестровые. ***

Показ произведений на данную тему включает разделы, схожие с планом показа оперы:

- краткая история создания произведения;
- сюжет, первоисточник, либретто;
- основной конфликт, главные действующие лица (если присутствуют персонифицированные герои);
- структура;
- характеристика тематизма (иногда целых тематических комплексов, «собирабельная» характеристика разных групп персонажей).

Проверка музыкального материала по данной теме предполагает викторину (исполнение избранных фрагментов на фортепиано или их аудиозапись) и устный рассказ о строении произведения. Домашняя подготовка учеников может включать заучивание примеров наизусть, создание доклада (презентации) об истории создания произведения (например, в связи с кантатой Прокофьева «Александр Невский», – о творческом союзе композитора и режиссера С. Эйзенштейна).

Изучение кантаты «Александр Невский» дается на последнем году обучения. К этому времени дети владеют прочными знаниями о форме, драматургии, контрасте интонационных сфер и сюжетных линий (на примере опер), в целом имеют представление о специфике хоровых произведений. Кроме того, учащиеся, как правило, уже прошли начальный курс Истории России, поэтому историческая канва событий, о которых идет речь в кантате, им знакома. Я бы подчеркнула не только патриотизм фигуры Александра Невского, но и упомянула, что это русский *святый*, память которого отмечается Православной церковью 6 декабря (стоит знать, что св. Благоверный князь Александр Невский – родной дядюшка другого святого, покровителя Твери – св. благоверного князя Михаила Тверского, память которого отмечается 5 декабря).

2. Подробную разработку материала по изучению в классе кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» смотреть и конспектировать по данной ссылке <https://infourok.ru/ssprokofev-kantatnooratorialnoe-tvorchestvo-kantata-aleksandr-nevskiy-3686547.html>

3. Найти и выписать значение слов «кантата», «оратория», выделить существенные признаки жанра. Описать отличия и сходства, сравнить с оперой.

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

Тема «Музыкальный диктант»

Составить конспект по теме, опираясь на соответствующие главы учебников:

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио»; (при отсутствии книги ее можно скачать по ссылке ниже)

https://drive.google.com/open?id=1QQV_ocGPACDYcFUO97nf5Ok7XqxiU_DD

2. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио»
(при отсутствии книги ее можно скачать по ссылке ниже)

<https://drive.google.com/open?id=19yddb5y0FnIiqNV-7toG2X9bD4T4osUW>

Обязательно использовать материал из двух пособий!!!

Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

См. задание с прошлого урока (продолжение изучения монографии)